

Mga Kanta ng Rebolusyong Pilipino, Unang Koleksyon (1984)

1. INTERNASYUNAL

Ang Internasyonal nay nilikha ng makatang proletaryo na si Eugene Pottier sa Komuna ng Paris noong Hunyo, 1871. Noong Hulyo, 1888, pitong buwan pagkamatay ni Pottier agad na ginawan ng manggagawa-kompositor na si Pierre Degeyter ng tugtugin ang nabasa niyang mga titik ng Internasyonal . Pinamunuan niya ang pagkanta ng isang koro sa awit na ito sa isang pagtitipon ng mga nagtitinda ng pahayagan sa Lille. Mula noon, lumaganap ang Internasyonal hanggang itanghal ito ng International Workingmen's Association bilang opisyal na awitin sa pakikibaka ng proletaryado sa buong daigdig.

C C7 Dm-A-Dm
Bangon sa pagkakabusabos
G G7 C
Bangon alipin ng gutom
C C7 Dm-A-Dm
Katarunga'y bulkang sasabogA
G C
Sa huling paghuhukom

E Am Em
Gapos ng kahapo'y lagutin
D G
Tayong api ay babalikwas
G7 C-E-Am
Tayo ngayo'y inaalipin
D D7 G
Subalit atin ang bukas

Koro:
C C7 Dm-A-Dm
Ito'y huling paglalaban
G G7 E
Magkaisa nang masaklaw
A A7 Dm-A-Dm
Ng Internasyunal
C G C
Ang sangkatauhan

C Dm-A-Dm
Wala tayong maaasahang
G C
Bathala o manunubos
Dm-A-Dm
Kaya't ang ating kaligtasa'y
G G7 C
Nasa ating pagkilos.

E Am Em
Manggagawa bawiin ang yaman
D Bma7
Kaisipa'y palayain
G G7 C E Am
Ang maso ay ating hawakan
D D7 G G7
Kinabukasa'y pandayin.

(Ulitin ang Intro)

THE INTERNATIONALE
Words by Eugene Pottier (Paris 1871)
Music by Pierre Degeyter

Arise ye workers from your slumbers
Arise ye prisoners of want
For reason in revolt now thunders
And at last ends the age of cant.
Away with all your superstitions
Servile masses arise, arise
We'll change henceforth the old tradition
And spurn the dust to win the prize.

So comrades, come rally
And the last fight let us face
The Internationale unites the human race.
So comrades, come rally
And the last fight let us face
The Internationale unites the human race.

No more deluded by reaction
On tyrants only we'll make war
The soldiers too will take strike action
They'll break ranks and fight no more
And if those cannibals keep trying
To sacrifice us to their pride
They soon shall hear the bullets flying
We'll shoot the generals on our own side.

No saviour from on high delivers
No faith have we in prince or peer
Our own right hand the chains must shiver
Chains of hatred, greed and fear
E'er the thieves will out with their booty
And give to all a happier lot.
Each at the forge must do their duty
And we'll strike while the iron is hot.

2. MENDIOLA

Nilikha sa kamaynilaan noong 1970. Ang tugtugin ay hango sa isang popular na kundiman. Ang "Dugo ha Calbiga" ay nilikha sa Samar habang ang "Kahilwayan siin ka" ay nagmula sa Kanlurang Bisaya.

Em - B7

Em B Em
Mabuhay ay langit sa sariling bayan
Am Em
Kung ang sambayanan ay may kalayaan
B7 Em
Umaga ay tula ng kaligayahan
B7 Em
At ang dapithapo'y awit kung pakinggan.

(same chords throughout)

Inang-bayan, bakit may piring ang mata
May busal ang bibig, may takip ang taynga?
May gapos ang kamay ng lumang kadena
Hanap ang paglaya sa daang Mendiola.

(more militant tempo)

Taas ang kamao, tanda ng paglaban
Daan-libong anak pagtutol ang sigaw
Putok ng aramalayt, sagot ng kaaway
Ang akala yata'y uurong ang bayan.

Nagliliwayway na't mapula ang langit
Ang bayang inapi ngayo'y nakatindig
Pakikibaka ay lalong sumisigasig
Sa daang Mendiola, tagumpay ang awit.

Mendiola - DUGO HA CALBIGA

1
Katam-is han nasud nga may kagawasan
Mara na an luha ngan may kalipayan
Inin kaagahon puno hin paglaum
Ngan an kakurulpon matahom pagkit-on.

2
Ngan an kamatayon matam-is dumdumon
Kon an ginhalaran nasud nga uripon
Para la makab-ot aton katalwasan
Ngan dungog han nasud mga katulinan.

3
Lugaring an nasud ha langyaw ginapos
May gaum an baka katungod ginwara
Ginbuta an mata para di kumita
Nagbaha nga dugo, dugo ha Calbiga.

4

Buto han armalayt nga makalilisang
Aso han granada ngan mga masinggan
Dugo nga ginhalad para ha katawhan
Nagbaha ha dalan, nagsukob ha dughan.

5

Adyos na daw inay ha imo giliran
Bukid pag-awayan akon kakadtuan
Para la matalwas tuna nga nataw-an
Ha kamot han mabangis imperyalistang duyuhan!

6

Kon waray na ako dinhi ha kalibutan
Ayaw pagtangisi an akon kahimtang
Takna han kamingaw mga paghandum
Asay mo lantawon mga kabukiran!

KAHILWAYAN SIIN KA

1

Kahilwayan namon siin ka makaron
Mata ta aton gid nga pamukeaton
Rong katarungan ta aton nga usuyon
Sa idlab it pusil, ikaw magagahum.

2

Aton nga paghugpong mga klaseng pigos
Mga mangunguma at mamumugong kubos
Kita kon maghugpong bulkan nga gasabog
Hustisya, demokrasya banaag nga maabot.

3

Natandaan mo pa ginapos nga inanyos
Sa kolonyal nga pagsakop ag kin hinbusabos
Aton nga itindog o bandera't pigos
Sa pera it banwa, kahilwayan maagom ta.

4

Manggad nga inagaw sa pusil bation
Sa sueog it rebolusyon, paghari pukanon
Kahayag it adlaw aton nga tuytuyon
Sa idiab it pusil, manggad ta bawion.

3. BANAGBANAG

Nilikha sa Bicutan Rehabilitation Center noong 1978

D *G* *D*
Sud-onga ang adlaw sa kahapunon
A7 *D*
Natina sa dugo ang nagkuyanap nga landong
G *D*
Sud-onga ang nasud sa iyang kagabhion
A7 *D*
Naduhig sa dugo ang atong yutang tabunon

Gm *D*
Hataas ang gabi-ing atong pagtukawan
Gm *A7* *D*
Hataas ang dalan nga atong pagalaktan
G
Sa tumoy sa pangandoy
D
May langit nga bughaw
G
Ang nawong sa sidlakan
A7
Mapahiyumong kahayag.

D *A7* *D*
Mosidlak ang adlaw ang bulawanong silaw
G *D*
Mobanagbanag ang bag-ong buntag
Gm *A* *D*
Moabot ang gisaad nga bag-ong ugma.
D *G* *D*
Masdan ang araw sa takipsilim
May kulay ng dugo
A7 *D*
Ang gumagapang na dilim
G *D*
Masdan ang bayan sa kanyang gabi
A7 *D*
May bahid ng dugo ang lupang kayumanggi.

Gm *D*
Kay haba ng gabing ating susuungin
Gm *A7* *D*
Kay haba ng landas na ating tatahakin
G *D*
Sa dulo ng pangarap may langit na bughaw
G
Ang mukha ng silangan
A7
May ngiti ng liwanag.

D *A7* *D*
Sisikat ang araw sing ningning ng ginto

G *D*
Magbubukang-liwayway ang bagong umaga
Gm *A* *D*
Darating ang pangako ng bagong bukas.

3. HUWAD NA KALAYAAN

Ang kantang ito'y nilikha sa Stockade 4, Camp Crame noong Hunyo 12, 1975 upang iprotesta ang huwad na kalayaan.

capo 4th fret

pasakalye: C - Bb - A7

D
May kalayaan ba kung bayan
Bm7 *Em*
Ay dumaraing sa hirap?
A7
Kung kayamanan ay hawak ng dayuhan
D
At masa ay salat
B7
Kung manggagawa ay dusta
Em-Gm
At magsasaka ay inaapi
D
Huwad, sadyang huwad ang kalayaan
Em *A7* *D*
Kung ang bayan ay ganyan.

D *Bm7*
May kalayaan ba kung bayan
Em
Ay may gapos sa kamay?
A7
Kung ang katotohanan
D
At katarunga'y nilulupig
B7
Laksang nagtatanggol
Em-Gm
Ay pinarurusahan at inuusig
D
Huwad, sadyang huwad ang kalayaan
Em *A7* *D-B7-A7*
Kung ang bayan ay ganyan.
D *A7* *D-D7*
Gapos ay lagutin, kamao ay itaas
G *A7* *D-D7*
Tumindig ka't kamtin ang kalayaan
G *A* *D* *B7*
Hirap ay lunasan, pang-aapi ay wakasa n
Em *F#* *Bm-B7*
Ang bayan ay ipaglaban
Em *A7* *D-G-D*
Ang bayan ay ipaglaban.

4. REBOLUSYON

Nilikha sa Samar

C *G*
Rebolusyon an guliat han katawhan yana
Dm G7 C
Pagsalbar han ira mga kakurian
G C G
Rebolusyon an karuyag han kadam-an yana
Dm G C
Pagrumpag han klase nga magtiyopion
F Fm C Am
Sanglit rebolusyon an tama nga linya
Dm G C
Kay ini ginhihingyap han katawhan.

C G
Kadam-an nga masa pukaw na yana
Dm G7 C
Trabahador ngan an parag-uma
G C G
Ha kasiyudaran ngan ha kakubkiran
Dm G C C7
Umugop an katawhan ha aton kagiosan
F Fm
Armadong pakig-away
C Am
Nga tikang ha kakubkiran
Dm G C
Hinay-hinay nga palibutan an kasiyudaran

G C G C - C7
Rebolusyon! Rebolusyon! Rebolusyon!
F C
Naglalarab ha bug-os nga nasyon
Dm G C - Am
Ngan diri na gud mapaparong
D G
Lugud ini sumusulong.

C G C - C7
Rumpagon ta! Rumpagon ta! Rumpagon ta!
F C
Mga demonyo ha Pilipinas
Dm G C - E - Am
Imperyalismo, pyudalismo
Dm G C
Ngan burukrata-kapitalismo

IMPERYALISMO, IBAGSAK!
PYUDALISMO, IBAGSAK!
BURUKRATA-KAPITALISMO, IBAGSAK!

Dm G C - Am
Iglulubong hira han katawhan
Dm G7 C
Ha basurahan han kasaysayan!

REBOLUSYON

1
C G
Rebolusyon ang sigaw ng sambayanan ngayon
Dm G7 C
Tanging lunas sa kanilang kahirapan
G C G
Rebolusyon ang ninanais ng mamamayan
Dm G7 C C7
Pagpuksa sa uring mapagsamantala
F C Am
Kayat rebolusyon ang wastong landas
Dm G C
Pagkat ito ang hangad ng sambayanan.

2
C G C
Mulat na ang karamihan ng masang
Dm G7 C
Manggagawa at magsasaka
C G C
Sa kalunsuran at kanayunan
Dm G7 C
Tumulong sa sambayanan isulong ang kilusan
Dm G C Am
Armadong pakikibaka mula sa kanayunan
Dm G C
Dahan-dahang kubkubin ang kalunsuran.

3
G C G C
Rebolusyon! Rebolusyon! Rebolusyon!
F C
Naglalagablab sa buong bayan
Dm G C - Am
Hindi ito masusugpo
D G
Patuloy pang sumusulong.

4
C G C - C7
Puksain ta! Puksain ta! Puksain ta!
F C
Mga demonyo sa Pilipinas
Dm G C - Am Dm G C
Imperyalismo, Pyudalismo Burukrata Kapitalismo

IMPERYALISMO, IBAGSAK!
PYUDALISMO, IBAGSAK!
BURUKRATA-KAPITALISMO, IBAGSAK!

5

Dm G C - Am
Ililibing sila ng sambayanan
Dm G C
Sa basurahan ng kasaysayan!

5. BANDILANG PULA

Inisulat noong 1971. Ang himig ay mula sa "Bandilang Punit-punit", isang popular na awitin noong Ikalawang Digmaang Pandaigdig.

G C G C - C7
Iwagayway ang bandilang-pula
F G7 C - G
Ng armadong pakikibaka.

C
Ating iwagayway ang bandilang pula
F C
Tungo sa tagumpay.
G7 C - Am
Imperyalismo ay dudurugin
D G
Bayan ay lalaya rin.

G C G C - C7
Iwagayway ang bandilang pula
F G C - G7
Rebolusyo'y ating isulong

G C G C C7
May maso at karit
F C
May gintong kasaysayan
Dm F C Am
Di kailanman iwawalay
D G
Sa hirap at sa tagumpay.

G C G C C7
Saklutin man yaring buhay
F C
Diwang pula'y di papanaw
Dm G C Am
Saan pa mang larangan ng digma

D *G*
Iwagayway ang bandilang pula.

C
Halina mga kapatid
G
Ating iwagayway
Ang bandilang pula
C
Na may maso at karit
Ang bandilang ito
C7 F
Ay ari nating tunay
G
At dadalhin natin
C
Hanggang sa tagumpay.

IPAKAYAB ANG BANDILANG PULA

Ipakayab ang bandilang pula
Sa armadong pakigbisog.

1
Atong ipakayab ang bandilang pula
Ngadto sa kadaugan
Imperyalismo atong pukanon
Nasud magmagawasnon.

2
Ipakayab ang bandilang pula
Rebolusyon atong iasdang

3
May maso ug garab
May bulawanong kasaysayan
Dili naton hikalimtan
Sa kalisud ug kadaugan.

4
Kun makalas ang kinabuhi
Diwang pula di makanan
Bisan asang natad sa panggubatan
Ipakayab ang bandilang pula.

Koro:
Uban na igsuon
Ug atong ipakayab
Ang bandilang pula
Nga may maso ug garab.

Kini nga bandila
Tiunay nga atoa
Ato kining dad-on
Hangtud sa kadaugan.

6. ENTERONG KAPUPUD-AN

Mula sa Mindanaw. Ang tugtugin ay batay sa isang kantang pandigma ng mga Manobo.

Em

Sa enterong kapupud-an
Pasabton ang katawhan sa kalihukan.

Am *Em*

Malungtarong gubat

Am *Em*

Ang gikinahanglan sa katawhan

B7 *Em*

Para sa kagawasan.

Em

Bagong sundalo sa katawhan

Nanggamit sa gerilyang pakiggubat

Am *Em*

Batok sa estado

Am *Em*

Daghang kaaway ang nagapukan

B7 *Em*

Ug nadis-armahan.

D

Natukod na ang Partido

G

Gihiusa ang katawhan

D

Gipakusog ang NPA

Em *B7*

Sa kabukiran.

Em

Nagsubay sa hustong linya

Marxismo-Leninismo teoryang Mao Zedong

Am *Em*

Dili hikalimtan

Am *Em*

Mga kauban kita magkat-on

B7 *Em*

Sa pagrebolusyon.

ENTERO KAPUPUD-AN

(Buong Kapuluan)

1

Sa buong kapuluan ang

Sambayana'y imulat sa kilusan

Matagalang digma

Ang kailangan ng ating bayan

Para sa kalayaan.

2

Bagong hukbo ng bayan
Ang gamit ay gerilyang pakikidigma
Laban sa estado
Ang mga kaaway ay lilipulin
At didisarmahan.

Koro:

Sa pamumuno ng Partido
Sambayanan ay pinagkaisa
Lumaganap ang NPA
Sa kanayunan.

3

Umaayon sa wastong linya
Marxismo-Leninismo teoryang Mao Zedong
H'wag kalilimutan
Mga kasama, tayo'y mag-aral
Ng pagrerebolusyon.

(Ulitin ang Koro at huling saknong)

7. PAG-IBIG SA TINUBUANG LUPA

Ito ay pagsasaawit ng isang tula ni Andres Bonifacio. Ang tula'y nagsimulang lumaganap noong kasalukuyang nakikidigma ang sambayanang Pilipino laban sa Kolonyalismong Espanyol. Nilapatan ito ng musika sa Bicutan Rehabilitation Center noong 1978.

Pasakalye: Am - F - E (2x)

Am E Am
Aling pag-ibig pa ang hihigit kaya
G G7 C
Sa pagkadalisay at pagkadakila
E7 Am
Gaya ng pag-ibig sa tinubuang lupa
F-Dm E
Aling pag-ibig pa? Wala na nga, wala.
Am-E Am
Walang mahalagang hindi inihandog
G-G7 C
Ng may pusong wagas Sa bayang nagkupkop,
E7 Am
Dugo, yaman, dunong, katiisa't pagod
F-Dm E7
Buhay ma'y abuting magkalagut-lagot.
F C
Ang nakaraang panahon ng aliw
G C-E7
Ang inaasahang araw na darating
F C
Ng pagkatimawa ng mga alipin
G-G7 C-E7
Liban pa sa bayan, saan tatanghalin?

F *C*
 Sa aba ng abang mawalay sa bayan
G G7 C-E7
 Gunita ma'y laging sakbibi ng lumbay
F C
 Walang alaala't inaasam-asam
G G7 C E7
 Kundi ang makita'y lupang tinubuan.

Am E Am
 Kayong nalagasan ng bunga't bulaklak
G G7 C
 Kahoy niyaring buhay na nilanta't sukat
E7 Am
 Ng bala-balaki't makapal na hirap
F Dm E7
 Muling manariwa't sa baya'y lumiyag.

Am E Am
 Ipakahandug-handog ang buong pag-ibig
G G7 C
 Hanggang sa may dugo'y ubusing itigis
E Am
 Kung sa pagtatanggol buhay ay kapalit.
F Dm E7
 Ito'y kapalaran at tunay na langit.

F C
 Aling pag-ibig pa ang hihigit kaya
G-G7 C-E7
 Sa pagkadalisay at pagkadakila
F C
 Gaya ng pag-ibig sa tinubuang lupa?
G-G7 C-E7
 Aling pag-ibig pa? Wala na nga, wala
F C
 Gaya ng pag-ibig sa tinubuang lupa
G-G7 F Fm C
 Aling pag-ibig pa? Wala na nga, wala.

8. PANTASYA

Am
 Kay tagal ko ring nabuhay sa pantasya
 Ang buhay raw ng tao'y kapalaran ang may pasya
Dm Am
 Tulad ng gulong, mapataas mapababa.
A E
 Ngunit bakit tayo'y lagi na lang dukha?

Am

Kay tagal ko ring nabuhay sa paniwalang

Kapalaran daw ng tao'y darating na lang kusa

Dm Am

o ito'y ibinigay ng isang bathala

A E

Ngunit ito pala'y isa lamang haka-haka.

Koro:

*A F*m*

Ang dating mga paniniwala

*C*m D*

Itinapon ko nang lahat

*Dm A F*m*

Ang langit nating mga dukha

A A Am

Tayo ang gagawa dito sa lupa.

Am

Ngayo'y alam ko na kung bakit naghihirap

Tayong mga dukhang punung-puno ng haka-haka

Dm Am

Ang langit at impyerno'y sila rin ang may likha

A E

Langit ay kanila, tayo ang kawawa!

Am

Ngayo'y alam ko na ang tunay na mga demonyo

Sila ang nagpapasasa sa kayamanan ng tao.

Dm Am

Tayo ang lumilikha ng kayamanan sa mundo

A E7

Ngunit tayo pa rin ang nakatira sa impyerno.

(Ulitin ang Koro)

9. ISTORYANG PANGBANWAHANON

Nagmula sa Kanlurang Bisaya, ang awit ay nagsasalaysay ng mga pangyayari nang ipataw ang Batas Militar. Gumagamit ang kanta ng isang tradisyunal na awit na pasalaysay na popular sa Kabisayaan.

C

Kita may pagaasuyon

G

Istoryang pangbanwahanon

G7

Ginatawag ang igtalupangod

Kahilwayan ta nabungkag
Demokrasya ta nawasak.

New Society ang iya gin-ngalan
Sa yawan-on nila nga tikang
Tanan-tanan iya ginpa-censor
Nagtalana pa sang curfew hour.
Armas iya ginpasurender
Patented kag paltik nga pusil
Klaro gid nga pagpanunto
Agod ang masa indi makabato.

PC kag Army nangisog
Daw ayam nga mga bulldog
Progresibo nga mga tawo
Sa estaked gid ang deretso.
Mitra, Diokno, Aquino
Senador, mga delegado
Iya man ginpang-estaked
G C
Kay nagkontra sa iya interes.

KUWENTONG PAMBAYAN

1
Tayo ay may isasalaysay
Istorya ng ating bayan,
Tinatawag ang may kinalaman
Na lahat ng Pilipino.
Bayan natin ay may suliranin
Nilikha ng mga gahamang
Nagnanais na maghari
Habang silya ay buhay pa.

2
Si Marcos ang lider nila
Manloloko't sakim sa poder,
Otso anyos na sa Malakanyang
Hindi pa rin nagsasawa
Kaya ang ginawa niya
Dineklara ang Martial Law
Para hindi mapalitan
Sa Pwesto ng pagkapangulo.

3
Masa nagulat na lamang
Sa gulgeng inilunsad nila
Dyaryo at eskwelahan
Pilit nilang pinagsasarhan.
Army, PC pinakilos
Sa panghuhuli at panunupil
Niyurakan ang kalayaan,
Demokrasya natin nawasak.

4

New Society ang tawag niya
Sa hakbang niyang mala-demonyo
Lahat-lahat kanyang pina-censor
Nagtakda pa ng curfew hours.
Armas kanyang pinasurender
Patented at paltik na baril
Malinaw na panloloko
Para ang masa hindi makalaban.

5

PC at Army bumangis
Parang asong mga bulldog
Mga taong progresibo
Sa estaked ang diretso.
Mitra, Diokno, Aquino
Senador, mga delegado
Kanyang ipinaestaked
Dahil kumontra sa kanyang interes.

6

Con-Con agad tinapos,
Mga tula nilang delegado
Probisyon pinagpapalitan
Para lahat-lahat kay Marcos
Porma ng gobyerno binago
Dahil ito daw ang mabuti
Si Marcos daw ang presidente
Mientras tanto punong ministro.

7

Sumunod ang referendum
Kung martial law ipagpapatuloy
Kung martial law ipagpapatuloy
Yes or now ang pagpipilian
Ng masa ng Bagong Lipunan.
ero anong kanilang ginawa
Niloko ang mamamayan
Masa ay di pa nakaboto
Talo na ang sagot na no.

8

Malakanyang agad nagpyesta
Sa hilaw na tagumpay nila
Asendero nagdiriwang
Lalo na ang Kano na imperyalista.
Pero anong naging resulta
Ng diniktador na ideya
Tumapang ang masa
Partido at BaHuBa.

10. MAKIGBISOG, AYAW KAHADLOK

Nilikha sa Samar

Rig-onon naton an aton pagkaurusa
Durunganon naton an aton pagmartsa
Ipasulong an makatadungan nga kawsa
Nasudnon katalwasan, ngan demokrasya

Santopon an linya ngan mga palisiya
Para maparig-on an pamumuno ta
Mga rebolusyonaryo naton nga pwera
Hukbo ngan prente nga nagkakaurusa

Magmabayanihon kita ha aton paghasog
Ha dalan han armado nga pakigbisog
An pagkarag-an aton makakab-ot
Makigbisog, ayaw kahadlok!

Iglansar giyera han katawhan
Tikang ha base ha kabubkiran
Balud-balud naton nga palibutan
Mga kaaway ha kasiyudaran.

Makigbisog, di kita mahadlok!
Isulong an armado nga pakigbisog
Bisan kon maluya ngan hira makusog
Ha mga taktika kita magdadaug.

Rebolusyon agraryo aton tumanon
Para an base magmarig-on
Sentro han aton pagpasulong
Han armado nga rebolusyon

Makigbisog, ayaw kahadlok!
Pagperdihon an magraugdaug
Makigbisog, ayaw kahadlok!
Aton an pagdaug!

MAKIBAKA, HUWAG MATAKOT

Ang "Makibaka, Huwag Matakot" (1966) ay batay sa isang rebolusyonaryong kanta mula sa Tsina. Ang awit na ito'y ginawan ng mga karampatang pagbabago nitong 1982.

1

Tibayan natin ang ating pagkakaisa
Pagsabayin natin ang ating pagmartsa
Isulong ang makatarungang simulain
Pambansang kalayaan at demokrasya.

2

Gagapin ang linya't mga patakaran
Para tumatag ang ating pamumuno

Bb7 *Em*
 Sa panahong ito'y nagsisilbing bisig
A7
 Ng mga manggagawang
D7
 Siya ngayong may tinig
G *G7* *C*
 Sa bagong kilusan sa buong daigdig
G *D* *G*
 Na siyang magpapatid ng kadena sa bisig.

C *G*
 Masdan mo ang parang sa 'yong paligid
Em *Am* *D7* *G - G7*
 Lahat ay nariyan, anak mo ang papatid
C *G*
 Sa kawing ng imperyalistang ganid
Em *A7*
 Hanggang ang demokrasya'y
D - D7
 Maitayo nang tuwid.

G *G7* *C*
 Huwag ka nang malumbay, Inang Pilipinas
A7 *D*
 Kahit na may ilang anak kang malagas
Bb7 *Em*
 Moog nating bakal na kubling likuran
A7 *D7*
 Ang mga bukirin ay isang katiyakan

G *G7* *C*
 Uring mapang-api, ating ibabagsak
G *D7* *G*
 At mailalatag ang mapulang bukas.

AWIT SA PAGBALIKWAS

Ang "Awit sa Paglingkawas" ay nagmula sa Mindanaw

1
 Luha undangon na Inahang Pilipinas
 Tungod kay masud-ong na sa kaumhan
 Katawhang linupigan ug gipahimuslan
 Hugot nga nagbarog, hinagiban gigunitan
 Ang mga kasakit ato nang ginawagtang
 Gipanamastamasan adunay kagawasan.

2
 Dugong ginhlad sa mga mag-uuma
 Hinumduman gihaon bisan dugay na

Ang silbing kusog karong panahuna
Mga mamumuo sa pag-asdang nag-una
Ang bag-ong kalihukan sa kalibutan
Maoy mobugtu sa gapus sa kalisdanan.

Koro:

Lantawa ang banika sa imong palibot
Tanan 'naa diha, anak mo nga mobugto
Sa kadena sa imperyalista nga hakog
Hangtud ang demokrasya sa nasud mobarog.

3

Ayaw na kaguol Inahang Pilipinas
Bisan dunay anak nimo nga nakalas
Kusog karong puthaw sa imong likuran
Ang kabanikanhan ato gyung masaligan
Mga nagharing hut-ong aton pukanon
Ug atong bukharon ang pulang kaugmaon.

(Ulitin ang Koro at huling saknong)

12. PANDAIGDIGANG AWIT

Ang titik ay isinulat ng isang kasama sa Cagayan Valley noong 1979. Ang tugtugin ay hango sa isang awitin sa pangangaso ng mga Aggay, isang tribung minorya sa Hilagang Luzon.

Am ----

Am
Mamamayan ng daigdigang
Magbangon at lumaban
Dm Am
Bawiin mo ang kayamanang
E Am
Kinamkam ng mga gahaman.

Am
Uring api'y magkaisa
Maghimagsik at makibaka
Dm Am
Wala tayong mapapala
E Am
Sa paghihintay sa Bathala.

Dm
Ito'y huling laban
Na tatapos sa ating kaapihan.
Am
Ito'y huling laban
Na lilikha sa ating kalayaan.
Dm
Ang mga gahaman

Ay di dapat na mabuhay.

E7 Am

Lipulin silang lahat!

Am

Ang maso at ang karit

Panghawakan nang mahigpit

Dm Am

Iya'y tanda ng pagkakaisa

E7 Am

Nating mga anakpawis

Sa ating pagkakaisa

Malilikha ang umaga

Dm Am

Isang lipunang malaya

E Am

Wala na ang pagsasamantala.

Am

Ang laot ng kanayunan

Sa buong daigdigang

Dm Am

Unti-unting pumupula

E Am

Patungo sa kalunsuran.

Am

Pandaigdigang himagsikan

Ito'y huling pakikipaglaban

Dm Am

Ng buong sangkatauhan

E Am

Imperyalismo'y labanan.

Dm

Ito'y huling laban

Na tatapos sa ating kaapihan.

Am

Ito'y huling laban

Na lilikha sa ating kalayaan.

Dm

Ang mga gahaman

Ay di dapat na mabuhay.

E7 Am

Lipulin silang lahat!

13. AWIT SA KASAL

Ang kantang ito ay nilikha para sa kasal ng dalawang kasama sa Bikol noong 1978. Ang naglapat ng musika ay si Jun Quimpo, isang Pulang Mandirigmang napatay sa Nueva Ecija noong Disyembre, 1981.

D *Em*
Kung namamalas ninyong
A7 *D*
May ulap sa silangan
F#m
Karimlan ng gabi
G *D*
Ay huwag gawing mapanglaw
Em *A7*
Magkatugmang damdaming
D
Luwal ng digmaan
G *A7* *D* *A7* *D - A7*
Pinagtibay ngayon ng makauring kasal.

Koro:
D *D7* *G* *D*
Una sa lahat, baya'y paglingkuran
A7 *D*
Mag-ambag ng salinlahi sa himagsikan
F#
Inyong pagmamahalan
Bm
Gawing 'sang huwaran
G *A7* *D - D7*
Dagdag na lakas sa paggapi sa kaaway

D
Ito'y isang bagong yugto ng inyong buhay
G *D*
Pinag-aaralan nang hindi mahandusay
A7
Ngunit kung may krisis
D
Na sa daa'y humaharang
G *A7* *A*
Alalahanin ninyo ang mga gintong aral

(Ulitin and Koro)

14. TULOG NA BUNSO

G *Am*
Tulog na, bunso ang iyong ama ay
D *G*

Nasa malayong bayan
Am

Ang gawain niya ay di maiwan
D7 *G - G7*

Para sa sambayanan.

C *G* *Em*
Kung malaki ka na at may isip na

Am *D* *G* *G7*
Ikaw ay susunod na rin ba?

C *G* *D* *Em*
Sa iyong ama at ibang mga kasama

Am *D*
Pinaglilingkuran ang masa?

G *Am*
Tulog na, bunso ang iyong ina ay
D7 *G*

Nasa malayong bayan
G *Am*

Ang gawain niya ay di maiwan
D7 *G*

Para sa sambayanan.

C *G* *Em*
Hinihintay nila ang iyong paglaki
Am *D* *G*

At ang iyong pagsali

C *D7* *G* *Em*
Sa pakikibaka para sa demokrasya

Am *D* *D7*
Kahit sila'y wala na.

G *Am*
Tulog na, bunso ang iyong magulang ay
D *G*

Nasa malayong bayan
Am

Ang gawain nila ay di maiwan
D7 *G*

Para sa sambayanan...

Am *D7* *G*
Para sa sambayanan...

TULOG NA, TATA

1
Tulog na, tata ang imong amahan
'Tua sa kabukiran.

Ang buhaton niya di mabiyaan
Kay alang sa katawhan.

2

Kon modako ka na ug may buot na
Masunod na usab ka,
Sa imong amahan ug ubang mga kauban
Pagsisilbihan ang katawhan?

3

Tulog na, tata ang imong inahan
'Tua sa kabukiran.
Ang buhaton niya di mabiyaan
Kay alang sa katawhan.

4

Gihulat nila ang imong pagdako
Ug kanimong pagsalmot
Sa pakigbisog alang sa demokrasya
Bisan nga sila wala na.

5

Tulog na, tata ang ginikanan
'Tua sa kabukiran
Ang buhaton nila di mabiyaan
Kay alang sa katawhan...
Kay alang sa katawhan...

15. SA PAGKAKALAYO AY MAY PAGLALAPIT DIN

Nilikha sa Cagayan Valley noong 1979.

Am *E*
Nang ako'y lumayo
E7 *Am*
Paghihiwalay ay di natanto
A7 *Dm* *B* *E*
Saan man ako tumungo ay naro'n din kayo
Am *E* *E7* *Am*
Sa piling ng masa kayo'y kapiling ko
A7 *Dm* *B* *E*
Pagkat sila'y kayo na pinaglilingkuran ko.

A7 *Dm*
Sa pagkakalayo
G *C*
Ay may paglalapit din
A7 *Dm*
Saan man ako tumungo
B *E*
Ay naro'n din kayo.

Am *E*
 Sa bawat magsasakang
E7 *Am*
 Lugmok sa kahirapan
A7 *Dm* *B* *E*
 nababanaag ko aking pinagmulan.
Am *E* *E7* *Am*
 Sa piling nila ay nalalarawan
A7 *Dm* *B* *E*
 Kayo na aking mahal sa inyong kahirapan.

Am *E* *E7* *Am*
 Sa bawat ngiti't yakap na salubong nila
A7 *Dm*
 Sa bawat pagmamahal,
B *E*
 Pagtangkilik at pag-alala
Am *E* *E7* *Am*
 Na sa hukbong baya'y kanilang pinadarama
A7 *Dm* *E* *Am*
 Pagmamahal ninyo'y aking naaalala.

16. HALINA, HALINA

Nilikha sa Cagayan-Valley noong 1978

C *Dm*
 Halina, halina at tayo'y maglakbay
G7 *C*
 Tungo sa landas ng ating kalayaan
C *Dm*
 Hawakan mo kasama ang 'yong sandata,
G *C* *C7*
 Digmaa'y isulong hanggang sa tagumpay.

F *C* *F* *G* *C*
 Sinuman sa atin ang maguluhan
F *C* *G* *C - C7*
 Kanyang balik-aralan ang nakaraan
F *C* *F* *C*
 'Tapos ay tanawin ang dinaraan
F *C* *Dm* *G*
 Hanggang sa pagsikat ng araw sa silangan.

C *Dm*
 Halina, halina at ating diligin
G7 *C*
 Lupang tigang uhaw ay pawiin
Dm
 Mag-aral tayo, lahat ay pansinin
G7 *C* *C7*
 Nang sa paggawa, isip magluningning.

F C G7 C
 Magkapit-bisig tayo at magtulungan
F C G7 C
 Kasamang napapagod ay alalayan
F C F G C
 Mga suliranin ay ating lutasin
F C Dm G
 Matibay na sandata ang pagpupunahan.

C Dm
 Halina, halina at ating isulong
G7 C
 Marxismo-Leninismo Kaisipang Mao Zedong
Dm
 Komunismo lamang ang tanging pag-asa
G C
 Ng sangkatauhan para sa paglaya.

F C G7 C
 Hayo't tanawin talang nagniningning
F C F G C
 Partido Komunista ang gabay natin

F C F C
 Kung walang Partido ano pa ang sa atin
F C Dm G
 Walang dapat asahang bathalang titingin.

C Dm
 Halina, halina at tayo'y maglakbay
G7 C
 Tungo sa landas ng ating kalayaan
C Dm
 Hawakan mo kasama ang 'yong sandata,
G C C7
 Digmaa'y isulong hanggang sa tagumpay.

DALI NA, DALI NA

Ang "Dali na, Dali na" ay nanggaling sa Kanlurang Mindanaw

1
 Dali na, Dali na ug atong subayon
 Ang dalan sa atong kagawasan.
 Kupti mga kauban ang hinagiban.
 Gubat iasdang hangatud kadaugan.

Koro 1:

Kinsa man kanato ang may gikalibgan
 Ang milabay iyang pagatun-an
 Unya pagalantawon ang giagian
 Hangtud nga mosilang adlaw sa sidlakan.

2

Dali na, dali na ug atong bisbisan
Yutang umaw, kauhaw hupayon
Magtuon kanunay, tanan atimanon
Aron sa paglihok, diwa malambuon.

Koro 2:

Magtibangay kita mga kauban,
Kaubang gikapuyan atong alalayan,
Mga suliran may kasulbaran
Ang pagsinawayway lig-ong hinagiban.

3

Dali na, dali na ug atong isulong
Marxismo-Leninismo teoryang Mao Zedong.
Komunismo lamang ang bugtong paglaum
Aron ang katawhan, mahimong gawasnon.

Koro 3:

Atong lantawon dalang masidlakon
Partido Komunista ang atong giya.
Kun walay Partido, unsa pay atoa
Ayaw pagsalig nga may bathalang mobantay.

(Ulitin ang saknong 1)

17. TAO ANG MAHALAGA

Ang awit na ito'y mula sa dulang "Barikada" na unang itinanghal noong 1971. Ang mga titik ay halaw sa artikulong "Hinggil sa Pangmatagalang Digmaan:", (Mayo, 1938) ni Kasamang Mao Zedong.

G B G
Dapat nating malaman
Am
Na ang sandata ay isang bagay
Am D
Na mahalaga sa digmaan
D7 G
Ngunit hindi ito ang bagay na mapagpasya.

G
Ang mga mamamayan hindi ang mga bagay
G7 C
Ang mapagpasya.
Cm G - Em
Ang mga mamamayan hindi ang mga bagay
Am D G
Ang mapagpasya.

G B G
 Ang paligsahan sa lakas
Am
 Ay hindi lamang paligsahan
Am D7 D G
 Ng lakas sa baril o lakas sa kabuhayan
G B G G7 C
 Paligsahan itong higit ng lakas sa tao
Cm G - Em
 At kapasyahang magwagi
Am D7 G
 Kapasyahang magwagi.

C
 Ang tunay na lakas
Dm
 Sa baril at lakas sa kabuhayan
G7 G C
 Ay nasa kamay ng mamamayan
C
 Ang mga mamamayan hindi ang mga bagay
C7 F
 Ang mapagpasya.

Fm C Am
 Ang mga mamamayan hindi ang mga bagay
Dm G C
 Ang mapagpasya.

18. ANG BAGONG HUKBONG BAYAN

Nilikha sa Kamaynilaan noong 1971. Ito ang unang nalikhang kanta tungkol sa Bagong Hukbong Bayan.

Am
 Ang Bagong Hukbong Bayan
Dm E Am
 Sandata ng sambayanan
Dm Am
 Ang hukbo ng himagsikan
B E
 Tagapagtanggol ng kalayaan.

Am
 Sa patnubay ng Partido
Dm E Am
 Pakikibaka'y isusulong
Dm Am
 Mga pulang mandirigma
B E
 Iyan ang Bagong Hukbong Bayan.

Am *E*
 Bandilang pula iwagayway
Am
 Tanda ng pakikibaka
A *Dm*
 May maso at may karit
B *E*
 May gintong kasaysayan.
Am *E*
 Bandilang pula iwagayway
E7 *Am*
 Tanda ng pakikibaka
A *Dm*
 Himagsikan ay isulong
E *E7* *Am*
 Hanggang sa tagumpay.
E *E7* *Am*
 Hanggang sa tagumpay

19. DI MAGAGAPING DIWA

C *Am*
 Ang Bagong Hukbong Bayan
Dm *G*
 Ay may di magagaping diwa
C *Am*
 Matibay ang pasyang
Dm *G*
 Gapiin ang kaaway.
C *C7* *F* *A7*
 At hindi kailanman susuko
Dm *G*
 Ano man ang mga kahirapan
C *Em* *Am*
 At kagipitan
Dm *G*
 Patuloy silang lalaban.

C *Am* *Dm* *C*
 Libu-libong pulang mandirigma
C *Am*
 Ang nag-aalay ng buhay
Dm *G*
 Alang-alang sa mamamayan
C *F*
 Ating iwagayway ang bandilang pula
Dm *G*
 At sumulong sa landas na pinapula ng dugo

C *Am* *Dm* *G*
 Magpakatatag, huwag matakot
C *Am*
 Sa mga pakikibaka ay

Dm G Em Am Em
Pawiin ang lahat ng hirap nang
G C G C
Makamtan ang pambansang demokrasya.

(Ulitin mula sa 'libu-libong pulang mandirigma...')

20. PUTHAW NGA DISIPLINA HAN HUKBO

Ang kantang ito ay nilikha sa Samar.

Am ---
Dm
Ha marig-on nga pagkaurusa
Am
Har, katawhan ngan han BaHuBa
Dm
Sundon an tulo nga disiplina
E Am
Isa-ulo an walo nga punto.

(Parehong tipa sa buong awit)

Sanglit aton ini pagsundon
Mga sugo ha paggios naton
Diri kumuha hin usa nga dagom
O inulang nga tikang ha masa.

Ha ano man nga mga nakumpiska
Ihatag ihatag ta ha mga kasama
Kay hira an labi nga maaram
Han bug-os naton nga kahintang.

Dida man ha pagyakan naton
Kinahanglan mapainubsanon
Ha mga tawo ayaw pagmulay
Kay diri gud ito maupay

Ha ano man nga mga nahibang
Kinhanglan ini naton pagbaydan

Ha pinalit eksakto nga pagbaydan
Ngan iuli an mga hinuram.

An babaye diri tiyupion
Mga tanom diri paghibangon
An dinakop diri arigayon
Kay ini an prinsipyo naton.

Sanglit bisan hingain pakita
Permi sundon mga disiplina
Kay interes ini han katawhan
Nga aton ginseserbisyoohan.

BAKAL NA DISIPLINA NG HUKBO

Ang kantang ito ay nilikha sa Samar. Sumusunod sa salin sa Pilipino ang bersyong Cebuano ng kanta na nagmula naman sa Mindanaw

1

Am Dm

Sa matatag na pagkakaisa

Am

Ng sambayanan at BaHuBa.

Dm

Ating sundin ang tatlong disiplina

E

Am

At tandaan ang walong tuntunin.

(Parehong tipa sa buong awit)

2

Lagi natin itong gamiting

Mga gabay sa ating pagkilos

H'wag kukuha ng kahit karayom

O anupaman mula sa masa.

3

Kung ano man ang ating makumpiska

Ibigay sa mga kasama

Pagkat higit nilang malalaman

Kung saan may pangangailangan.

4

At sa ating pagsasalita

Lagi tayong magpakumbaba

Ang mga tao'y huwag linlangin

Dahil ito'y hindi mabuti

5

Ang anumang nabawasan

Dapat lamang na bayaran

Ang binili'y bayaran nang wasto

Isauli ang mga hiniram.

6

Ang babae'y ating igalang

Ang mga tanim h'wag sirain

Ang mga bihag huwag pagmalupitan

Ito ang mga prinsipyo natin.

7

Kahit saan man magpunta

Laging sundin ang mga disiplina

Ito'y sa interes ng masang

Ating pinaglilingkuran.

DISIPLINA UG BAHUBA

1

Sa maglig-on nga pagkahiusa
Sa katawhan ug Bagong Hukbong Bayan
Pirme sundon ang tulong disiplina
Isaulo ang walo ka punto

2

Sa diha sa ato nga paglihok
Sundon ang tanan nga kamandoan
Dili mokuha bisan usa ka dagom
Ug tanod nga gikan sa masa.

3

Itugyan ang tanan nga nasakmit
Sa nahitungdang mga kasama
Aron mosanay ang diwang komunista
Sa ranggo sa tanan natong pwera.

4

Sa diha sa atong pagpamulong
Kinahanglan magmatinahuron
Ang gipalit tukmang pagabayran
Ug iuli ang tanang hinulam.

5

Ang babaye dili pahimuslan
Ang tanom dili pagdauton
Ang bihag dili pagadagmalan
Ug likayang mamalikas sa uban.

6

Sanglit angay nato nga pagasundon
Disiplina sa atong paglihok
Mapataas ang katakus sa atong hukbo
Ug iasdang ang armadong pakigbisog.

21. TAKTIKAL NA OPENSIBA

Nilikha sa Samar

Em - Bb7

Em Bb7 Em

Aton parayhakon an taktikal nga opensiba

E Am

Han nahihimulag magluya nga pangontra

Bb7 Em

Sigad, kasaslugan aton hira gamaan

Bb7 Em - Bb7

Gudti nga ditatsment aton liwat banatan.

Em Bb7 Em
Talingohaon ta nga aton maipasulong
E Am
Hin barubalitan an aton rebolusyon
Bb7 Em
Gudti nga padarag-an kon aton tirokon
Bb7 Em
Dako nga kadaugan an maabot naton.

D7 G
Sanglit, sumarig, tumapod ha masa
D7 G
Kusog han aton hukbo gumikan ha ira
Bb7
Bisan ano nga kusog
Em
May-ada an pangontra
Bb7 Em - Bb7
Mapeperdi hira kay may naton suporta.

Em
Hala na, kasama,
Bb7 Em
Ig-andam an aton pwera
E Am
Aton gagamaan pasista nga tropa
Bb7
Ha salog mahasog
Em
Ngan bukid maglalakbay
Bb7 Em - Am - Em
Aton lilipolon magluya nga kaaway!

TAKTIKAL NA OPENSIBA

1

Ating pasiglahin ang taktikal na opensiba
Sa nahihawalay, mahihinang kaaway
Daan o ilog man, sila'y ating tatambangan
Maliit na ditatsment, atin ding bababanatan.

2

Sikapin natin na ating maipasulong
Sa bawat baytang ang ating rebolusyon
Mumunting pagwawagi kung ating iipunin
Malaking tagumpay ang makakamit natin.

Koro:

Kaya, sumalig, umasa sa masa
Lakas ng hukbo natin ay mula sa kanila.
Kahit anong lakas mayroon ang kaaway
Matatalo sila pagkat tayo'y may suporta.

3

Halina kasama, ihanda ang ating pwersa
Tatambangan natin ang tropa na pasista.
Susundan ang ilog, sa bundok maglalakbay
Ating lilipulin mahihinang kaaway.

22. RONDA HAN GAMAY NGAN MAPANAS

Ang kantang ito'y nagmula sa Samar. Ang musikang ginamit ay mula sa kantang "Tocar La Malacca, Chinito". Ang musika nito ay lumaganap sa Samar sa pamamagitan ng kantang "Bahal nga Tuba".

Am
Mga kasama, pamati an amon estorya
Dm E Am
May-ada na liwat ginronda an aton BaHuBa
Am
Ginronda an bungto han
Gamay ngan han Mapanas
Dm E Am
Nga sakop han Norte, Samar nga probinsya.

E Am
Abril onse han aga-aga
E Am
An munisipyo nakontrol na
E Am
Han mag-isog nga BaHuBa
A7
An mga pulis, CHDF han bungto
Dm
Han abtik han BaHuBa narikopo
Ngan pinangurog gud la hira diretso
E
Ngan waray na gud makaato.

Am
Beynte-noybe nga armas: garand, carbine
Thompson ngan pistula,
Dm E Am
Transceiver ngan bala an ira nakuha.
Nagdaug an BaHuBa
Kay mag-upay an taktika
Dm E Am
Ngan bulig mag-isog, pukaw nga milisya.

Am
Labaw sa tanan nga yawe han kadaugan
Dm E Am
Kay hiluag nga masa bulig han BaHuBa.
E E7 Am
An BaHuBa nagkukusog na!

REYD SA GAMAY AT MAPANAS

1

Mga kasama, pakinggan ang aming istorya
Mayroon na namang nilusob ang ating BaHuBa
Nireyd ang mga bayan ng Gamay at Mapanas
Sakop ng Hilagang probinsya ng Samar.

2

Abril onse, madaling araw
Ang munisipyo'y nakontrol na
Ng matatapang na BaHuBa
Ang mga pulis, CHDF ng bayan
Sa liksi ng BaHuBa ay nakubkob
At nanganginig silang lahat
Wala tuloy nakalaban.

3

Beynte-nuwebe na armas: garan, karbin
Thompson at pistola

Tranceiver at bala ang nakuha nila
Nagwagi ang BaHuBa dahil mahusay ang taktika
At katulong matatapang na milisya.

4

Higit sa lahat, ang susi ng tagumpay
Ang masang nagtataguyod ng BaHuBa.
Ang BaHuBa'y lumalakas na!

23. KUMBATE SA SINDANGAN

Nilikha sa Kanlurang Mindanaw

G7 --

C
Ang kumbate sa Sindangan *G7*

Mahinuklugong palandungon
Ato karon nga saysayon
G C
Ang kaagi sa kumbate.

(Parehong tipa sa buong awit)

Ang PC sa Liwate
Nangita ug BHB
Sa dihang nakaplagan
Ang posting sa kauban.

Buto-buto sa trigerman
Nabulintang ang ilang BARman
Buto-buto sa M-16
Mga PC nangapukling.

Buto-buto sa karbayn
Mga CV nagtakingking
Nangaigo sila sa kiting
Ningkober punoan sa saging.

Ug iniabot ang reimpors
Reimpors usa ka siks-bay
Apan walay nakasakay
Kay nahadlok nga mamatay.

Ug ilang gipasagdahan
Ang ilang mga kauban
Kay nahadlok silang tanan
Nga sa BHB maambusan.

ANG LABANAN SA SINDANGAN

1
Ang labanan sa Sindangan
Ang mga aral gunitain
Ating ngayong isasalaysay
Pangyayari sa labanan

2
Ang PC sa Liwate
Naghanap ng BHB
Nang kanilang natuklasan
Ang posting ng kasama.

3
Mga putok ng trigerman
Bumalintang kanilang BARman
Mga putok ng M-16
Mga PC nagtimbuwangan.

4
Mga putok ng karbin
Mga CV kumandirit
Tinamaan sila sa sakong
Kumober sa puno ng saging.

5
At dumating ang reimpors
Reimpors isang siks-bay
Ngunit walang nakasakay
Dahil natakot na mamatay

6
At kanilang pinabayaan
Ang kanilang mga kasama
Dahil natakot silang lahat
Na ng BaHuBa'y maambusan.

24. ANG MASA

Ang mga awit na “Ang Masa” at “ Ang Linyang Pangmasa” na nilikha noon 1966 ay halaw sa artikulong “Ang Linyang Pangmasa”, Mga Siniping Pangungusap ng Tagapangulong Mao Tsetung.

C
Ang masa, ang masa lamang
G7
Ang siyang tunay na bayani.
Dm
Ang masa, ang masa lamang
G7 C
Ang siyang tagapaglikha.

Ang masa, ang masa lamang

A
Ang siyang tagapaglikha.
Dm G7 C - Am
Ang masa, o, ang masa
Dm G C
Tagapaglikha ng kasaysayan.

ANG LINYANG PANGMASA

G7 --

C
Sundin nang buong tatag
G7
Ang linyang pangmasa.
Dm
Mula sa masa, tungo sa masa
G7 C - G7
Ito ang ating patnubay.

C
Sundin nang buong tatag
C7 F
Ang linyang pangmasa.
Dm G7 C Am
Mula sa masa, tungo sa masa
G7 C
Ito ang ating patnubay.

C
Makibaka, huwag matakot
G
Harapin ang kahirapan
Magkaisa at lumaban
G C
Nang makamtan ang tagumpay.

Magpakatatag, huwag matakot
Nang mapalaya ang bayan
Hanay natin ay tibayan
At durugin ang kalaban.

Magpakatatag, huwag matakot
Sa mga pagpapakasakit
Kahirapa'y pangibabawan
Nang makamtan ang tagumpay
Makibaka Huwag Matakot!

25. MANGGAGAWA AT MAGBUBUKID

Ito'y kantang popular sa kilusang masa sa panahon ng lumang pinagsanib na Partido. Ang pasakalye ay naging popular noong 1971.

A7

D A D
Ano kaya ang natatanaw?

Bm A7
Tila liwanag ng araw.

Em A D
Nagmula sa silangan ay
D A7 D

Silahis ang sumilay.

Bm A7 D
Sa ating pagkamalas
A7 D

Ang nakita ay liwanag
Bm A7 D

Ng araw sa silangang
A7 D

Unti-unting pumupula.

Dm
Kaya ngayon magbangon ka
Gm A7

Aking inang nasa hirap.

D
Manggagawa at magbubukid
A7

Bumubuo ng kawal ng bisig
Em A7

May simulaing mapanghimagsik
A D

Mapanlaban sa mga manlulupig.

Tanging layon natin ay iligtas
D7 G

Sa tagsalat ang bayang mahirap

Gm D
Nais nating bigyang liwanag
Em A D
Ang krisis kung saan nagbubuhat.

Em A7
Sa naritong kapisanan
D
Nais nating matagpuan
A A7
Kung alin ang siyang tunay
D
Naglalayon ng katubusan.

Em A7
Sapagkat maraming taksil
D
Nagpapanggap na sila'y lider
A A7
Sila pala ang naglilibing
A D
Ng kabaong ng paglaya natin.

Dm D
Nagliliyab na ang buong daigdig
A7 D
Sa pulang watawat ng mga anakpawis.

26. AKO MANGUNGUMA

Am
Mangunguma akong
E Am
May handom mahilway
Am Dm
Sa agalon sang dutang sakon sa tanan
E Am
Manggad nga naghalin sa akon talmnan
E Am
Sa iya nation, sa akon ang lunang.

(parehong daloy ng mga tipa sa mga kasunod na saknong)

Mangunguma akong
Sanglit mangunguma
Kasugpon sang ka buhi
Panalangang duta
Sa ano maangkon kon kadam-an wala
Kadam-an nga pigos, isigkatimawa.

Mangunguma akong nagapakig-ugyon
Sa kasahing pigos kag tanan nga imol
Sa ubay sang Partido

Sang mga mamumugon
Mahilway ang banwa, sa palaabuton.

Mangunguma akong nagmuklat na nian
Sahi sa sahi ang duag sang inaway
Bag-ong Hangaway
Sang Banwa ang sandigan
Sahing manugpigog, pat-ud nga mapukan.

Mangunguma akong
Hangaway sing dayon
Malig-on ang tindog, baid ang binangon
Tagsa ka tinagang magikan sa akon
Handus na sa dughan,
Sang manug-ulipon.

Mangunguma akong
Hangaway sing dayon
Malig-on ang tindog, baid ang binangon
Tagsa ka tinagang magikan sa akon
Handus na sa dughan,
Sang manug-ulipon.

27. AWIT NG KAINGINERO

Nilikha sa Hangganang Quezon-Bikol noong 1974

C G C
Kay hirap ng buhay dito sa kaingin
 $C7$ F
Sa maghapo'y pagod sa ating gawain
 $F\#m$ C
At maging sa gabi'y di ka patulugin
 G $G7$ C
Sa bigat ng ating mga suliranin.

(parehong daloy ng mga tipa sa buong awit)

Masukal na gubat matapos hawanin
Malalaking kahoy maihapay natin
Ang palay at ahoy ating itatanim
Upang may makain ang pamilya natin.

Ngunit ano itong gawa ng gubyrerno
Bawal magkaingin sabi ng montero
Habang ang konsesyon nitong si Morato
Nagpapatuloy sa pagkuha ng troso.

At ang lalong grabe ay ang mangangamkam
Hayop na surbeyor at PCng tulisan
Matapos mangikil tayo'y babantaan
At walang awa pang ipagtatabuyan.

Kaya't ang lunas ay ang pagkakaisa
Humawak ng baril tayo'y makibaka
Ipagtanggol natin lupang sinasaka
At ang pang-aapi'y ating wakasan na.

Sa tulong ng hukbo, gabay ng Partido
Pakikibaka ay susulong, lalago
Pagsasamatala ay maigugupo
At ang tagumpay ay ating matatamo.

28. ARAW NG MANGGAGAWA

Nilikha sa Kamaynilaan noong 1978

Am E Am - A
Harapin araw ng pakikibaka!
Dm G Em C
Ang lakas nasa pagkakaisa!
F G C - Am
Taglay natin ang isang panata:
D G
Igupo ang mapagsamantala
D G - G7
Bukas ay isang malayang umaga.

C A7 Dm
Ito'y araw ng kabayanihan
F G C - C7
Tayo'y di magagapi kailan pa man
F G C - Am
Maghirap man o magbuwis ng buhay
C D G7
Sa pakikibaka t'yak magtatagumpay!
C A7 Dm
Ito'y araw ng kabayanihan
F G C - C7
Tayo'y di magagapi kailan pa man
F E Am
Maghirap man o magbuwis ng buhay
G C Am Dm G C
Sa pakikibaka t'yak magtatagumpay

Am Em - A7
Ang kalaba'y maglaan anumang bitag
Dm G C
Pagdusta, parusa o pamamaslang
Dm E Am
Itakwil nating lahat ang pahirap

B7 *E*
Kaapiha'y atin nang bigyang wakas
D D7 G7
Ang katarungan ay ating lakas!

(Koro)

Am Em F C
Yama'y ating likha, ano't busabos?
Dm G C
Ati'y kalayaan, bakit nakagapos?
Am D G E
Ang lakas nati'y bakit dinudurog?
Am D G E
Katarungan! Ang sigaw ng nalugmok
Am D G -G7
Katarungan! Tayo rin ang tutubos

(Koro)

29. PAPURI SA PAG-AARAL

Ang "Papuri sa Pag-aaral" ay mula sa dulang "The Mother" ni Bertolt Brecht na isinalin at itinanghal noong 1971. Ang kantang ito'y ginawan ng karampatang pagbabago ng patnugutan.

A D A
Magsimula ng pag-aaral
D A
Kayong magiging lider
D A - E
Hindi pa huli ang lahat
A D A
Pag-aralan ang ABAKADA
D A
Hindi ito sapat
D A
Ngunit ito'y pag-aralan
E7 A
Huwag masiraan ng loob.

D A
Magsimula, magsimula
E7 A
Kailangang malaman lahat
E7 A
Dapat maghanda ngayon
E7 A7
Dapat maghanda ngayon.

D
Mag-aral ka, o, manggagawa
E7 A
Mag-aral magsasaka
E7 A
Mag-aral ka, matanda o bata

Bm E7 A A7
Mag-aral mandirigma.

D A7
Kailangang maghanda ngayon

Em A D
Magbuo ng karanasan
F# F#7 Bm

Kayong walang mauwian
E E7 A7
Usigin ang karunungan.

D A7 Em A D
Kayong inaapi, kayong ginugutom

Am B7
Teorya ay sapulin
Em A

Ito'y sandata natin
D A7 D
Kailangang maghanda ngayon.

30. SUMULONG KA ANAKPAWIS

Nilikha sa Kamaynilaan

Pasakalye: Dm - G - Dm - G - C

I
C Dm
Sumulong ka anakpawis
G C
Huwag alintanahin ang sugat sa dibdib
Dm

Wala nang ibang makalulunas
G E
Sa iyong mga paghihirap
Dm G C
Kundi ikaw sa iyong mga palad.

II
E
Kung tayo ma'y malalagasan
Am
Tibayan mo ang kalooban
Dm
Sapagkat't nasa atin ang tiwala
G
Ng buong sambayanan
(Ulitin ang I)

31. GUMISING KA KABATAAN

Isa sa mga popular na awiting rebolusyonaryo noong 1940. Ang bersyong ito ay ginawan ng mga karampatang pagbabago nitong 1982.

C
Gumising ka, o, kabataan

G - G7 C
Maglingkod ka sa bayan.

Am
Panahon nang imulat

G C
Ang pikit mong isipan.

At makiisa ka sa masa

G C
Upang ipagtagumpay

F C
Ang lunggati ng ating bayan

G7 G
Makamtan ang kalayaan.

C
Huwag kang tumigil, o kabataan

F C
Ang demokrasya ay ipaglaban

F G C Am
Huwag mong naising ika'y mabuhay

Dm G C
Kung ang kalayaa'y pangarap lamang.

C
At sa paglaban gawing sandigan

F C
Lakas ng masa sa himagsikan

F G C Am
Iyong asahang sa kinabukasan.

Dm G C
Ang laya ay ating makakamtan.

32. O MARCOS BALILING

Isang kantang dugtungan na nagmula sa Kalinga-Apayao. Ang tradisyunal na himig na ginagamit sa kanta ay mula sa Mindanaw. Ang baliling ay katumbas ng tra-la-la.

C G C
O Marcos, baliling, a nagplano

F
Biggest dam iti Chico

C
Problema ti tattao

G C
Ta malayos, baliling, ti barbaryo.

(Parehong tipa sa buong awit)

Soldados, baliling, rinibribo
Umayda pay indisso
Mangitakder ti dam kano
Proyekto, baliling, ti Amerikano.

Umili, baliling, agsaganaka
Lumaban agkaykaysa
Tapno dida nga ma-ala
Dagatayo, baliling, nakalawlaw.

Narigat, baliling, ti agmaymaysa
Panunot ket nawara
Maymayat ti makikadua
Ta mangted, baliling, iti pigs.

Narigat, baliling, ti soldado
Soldadon Marcos a tonto
Agparparigat ti tattao
Agtaktakaw, baliling, ti aso.

Narigat, baliling, dagiti PC
Kabusor ti umili
Mapanda pay agsursurbey
Agreyda pay, baliling, ti babbai.

Maymayat, baliling, ti NPA
Soldados ti umili
Iparparit dati madi
Sigurado, baliling, ti balligi.

Soldados, baliling, nangisangpet
Nagado nga armalayt
Umay dapay itangtangsit
Ngem di da met ammo a mangkalbit.

Maymayat, baliling, syatgan tayo
Mabalin a pagtambang
Makaala iti garan
M-16, baliling, ken masinggan.

Uray man, baliling, rinibribo
Soldados tarantado
Di ko mabalin nga isuko
Ti prinsipyo, baliling, nga iggem ko.

33. PASISMO HA NAGOOKAN

San petsa katorse bulan san Setyembre
Mayda nahitabo tulis nga kaagi
Baryo Nagookan ginsulod san kaunggoyan
Ngan ginpatay nira, ngan ginpatay nira.
Tulo nga parag-uma.

An ira ideya san pangawat san kwarta
An mga parag-uma ngatanan ginpila
Katapos an iba nga balay pinanaka
Pangawat san kwarta, higamit nga iba
Ira pa gindadara.

Waray nira pili nga mga garamiton
Moskitero, taklap pati mga panapton
Kardero, karaha, pinggan ngan bandihado
Tinidor, Kutsara, an sig-ang ngan baso
Kaupod na an sundang.

Pamati-i niyo akon pangangaranan
An mga home defense nga mga tulisan
Si Arman, si Lito, Bening, Bebe ngan Tulo
Kaupod si Pido, si Berting nga pulis
Pangulo san pagtulis.

Ikada ta naman han mga kahayupan
Ayam, baktin, manok pati kakarabwan
Si Ludy, si Pilo nga duha an nagplano
Nga dad-on ngatanan kay para magamit
Han ira kapatronan.

34. MUTYA

Ang "Mutya" ay mula sa mga bilanggong pulitikal. Ito ay adaptasyon ng "Kundiman ni Abdon," isang anti-kolonyalismong awit na lumitaw noong maagang bahagi ng 1900.

Pambungad: Am-E-Am-A7-Dm-E

1

Am E Am A7 Dm
Kay taas ng pader sa aking paligid
E -E7

Munting pisngi ng langit
Am

Ang tanging nasisilip.

E Am E Am A7 Dm
Mutya kong tinatangi laging naiisip
Am E7

Pagkat pagtangis ng mutya'y
Am

Lubusan kong batid.

2

E A E A F# Bm-Bm7
O mutyang ginigiliw na lukob sa dalita
E E7 A

Ang mapaligaya ka'y tanging ninanasa.

A E A
Ang kundiman kong ito'y
F# Bm

Pagpugay sa iyong ganda,

D
Gandang namumukadkad
Am E A
Pag wala ka nang luha.

3
C#7
Huwag kang malungkot, sinta
F#m
Sa aking pagkawalay
B7 E
Anuman ang sapitin gunita mo ay taglay,
D
Ang lahat ng aking lakas,
E A
Nalalabi pang buhay
D A E A
Sa iyong kapakanan aking iaalay.

Bb7 F#m
Bayan kong sinisinta, bakit ka lumuluha?
B
Masdan mo ang iyong anak,
E
Hanap ay paglaya.
E Am Em7 A
Butihing mutya, bayan ko.

35. DIWANG WALANG TAKOT

Nilikha bilang paghahanda sa "hunger strike" sa Bicutan Rehabilitation Center noong 1976. Ang ilan sa mga tema'y mula sa mga tula ni Amado V. Hernandez.

Am E Am A
Ang daigdig ko'y isang bilanguan
Dm G7 C
Na mandi'y libingan ng buhay
Dm E Am
Matataas na pader at pintuang bakal
F Dm E E7
Ang nagpinid sa bukas kong puso.

Am Dm Am A
Hangad palibhasang ako'y ilayo
Dm G7 C
Sa piling ng mutya kong suyo
Dm E Am.
Diwa'y nais kitlin at mata'y bulagin
F Dm E
Sa paghihirap ng bayang siniphayo.

A D A
Ngunit yaring diwa'y walang takot

D E7 A
 Sa manlulupig at mapag-imbot
D E7 A F#m
 Mga landas tungo sa kalayaan (kanayunan)
E A D E7
 Ay laging matamang susundan.
A D E7 A F#m
 Mga bakas at yapak na iniwan
E A E7 A A7
 Magsisilbing aral sa bukas
D Bb7 F#m
 Ang kahirapan at luhang (dugong) papatak
D A E7 A
 Alay lahat sa tagumpay.

A D E7 A F#m
 Mga bakas at yapak na iniwan
E A E7 A A7
 Magsisilbing aral sa bukas

D Bb7 F#m
 Ang kahirapan at luhang (dugong) papatak
D A E7 A
 Alay lahat sa tagumpay.

36. IBONG MALAYA

Orihinal na nilikha ng mga bilanggong pulitikal sa IPIL Rehabilitation Center, Fort Bonifacio noong 1974. Nilapatan ng bagong titik sa Bicutan Rehabilitation Center noong 1978.

Pasakalye: C - Dm - G - F - C - G
C Dm
 Minsang ako'y dumungaw aking napagmasdan
G F C
 Ang sikat ng araw sa dakong silangan
C Dm
 Aliwalas ang langit at aking natanaw
G F C
 Isang kawan ng ibong malayang lumilipad.

C Dm
 Kung ang ibo'y hinuli't saka ikinulong
G F C
 Ligaya'y maglalaho, lungkot ay lalambong
C Dm
 Ginto man ang hawla laya rin ang hanap
G F C (Pause)
 Bagwis ma'y malagas, pilit na lilikas.

Koro 1

G C
 Pagkat ang tao ay tulad din ng ibon,
G C C7
 May bagwis sa paglayang kanyang layon

F G G A7
Kahit may kadena at harang na rehas
F G F C
Pilit na mag-aalpas.

Dm
Masdan ang daloy ng tubig sa batis ng gubat,
G G C
Di ito matutuyo, bukal nito'y likas.
Mumunting agos na sa ilog

Dm
Magtitipong-lakas
G F C
Tiyak na mararating ang inang-dagat.

C Dm
Kung ang daloy ng tubig pilit na sagkaan
G F C
Taasan man ang harang hahanap ng daan

C Dm
Tubig na naipo'y higit na lalakas
G
Tibayan man ang harang
F C
Sa huli'y sasambulat.

Koro 2

G C
Pagkat tao ay tulad din ng ilog
G C-C7
Sa pagsulong niya'y hindi rin tutugot
F G C-Am-F
Wawasakin ang lahat ng balakid
G F
Upang laya'y makamit.(3x)
G C
Upang laya'y makamit

37. ALAY

Nilikha sa Cagayan Valley noong 1978

Am Dm Am Dm
O mutyang Inang bayan, luha mo ay pahiran
G Am E Am
Kaming iyong mga anak tuloy sa paglaban
Am Dm
Tahan na, aming mutya,
Am Dm
Di dapat na malumbay
G Am E Am
Ang kanyang pagkamatay dahil sa 'yo inay.

G *C*
 Masdan mo ang iyong paligid
D *G*
 Tumigil na ang pananangis
C *F*
 Ang pighati naming lahat
G *C*
 Tapang ang pumalit.
C *F*
 Tulad ng aming kapatid
G *C*
 Na nagbuwis ng buhay
Am *Dm*
 Ang buhay naming lahat
G *C*
 Sa 'yo inay alay.

Dm *Gm*
 Sa amin man ay may muling mabuwal
Dm *Gm*
 May hahalili pang mga kawal

C *Dm* *A* *Dm*
 Di nila mauubos kaming mamamayan.

Dm *Gm*
 Masdan mo Inang-bayan
Dm *Gm*
 Pulang araw sa silangan.
C *Dm* *A* *Dm*
 Iya'y tanda ng pag-asa ng kalayaan
C *Dm* *A* *Dm*
 Iya'y tanda ng pag-asa ng kalayaan.
C *Dm* *A* *Dm*
 Iya'y tanda ng pag-asa ng kalayaan.

38. LUKSAMPATI

Sa pakikibaka, siya'y pinaslang
 Ngayo'y ililibing, huwag siyang tangisan
 Sugat na sariwa'y medalyang duguan
 Habilin sa atin, lalong tumapang.

Patayin man nila libong kasamahan
 Bulkang kukulo ang poot ng bayan
 Ito ang sisingil sa laksang pautang
 Dudurog sa bawat pasistang kaaway.
 Hindi kayo mamamatay,
 Hindi kayo malilimot
 Sa puso ng sambayanan
 Itatayo ang bantayog

Sigaw ninyo'y maririnig
Sa lahat ng dako't sulok
Sigaw ng pagbabalikwas
Makibaka, huwag matakot!
Sigaw ng pagbabalikwas!
Makibaka, huwag matakot!
Makibaka, huwag matakot!