



PULANG SALUDO KAY FERNANDO "Ka Bo" POBLACION JR!

ISANG KOMUNISTA, HUKBO NG MASA, BAYANI NG BAYAN!

🌸 *"Suriin ang tingting, sampu ma'y kayang baliin. Ngunit kung marami, di mo na kakayanin. Kaya't huwag isiping wala tayong magagawa. Kung nagkakaisa, tagumpay ay makukuha."* 🌸

Linya ito sa kantang "Walis tingting" na paboritong kantahin ni Ka Bo sa tuwing mahihingian siyang kumanta ng solo sa mga pangkulturang aktibidad ng Platon. Hindi talaga siya manganganta. Sintonado pa nga sa katunayan. Pero para sa pagkakaisa, geym lang siya kahit anong ipagawa sa kanya sa mga pangkulturang aktibidad.

Masayahin, walang tangi sa atas, masigasig sa gawain at puspusan kung gumawa. Maalalahanin sa mga kasama. Magiliw sa masa. Mahusay magdrowing. Ito ang katangian ni Ka Bo.

Kilala siya sa maraming pangalan sa pakikibaka. Ka Serge, Ka Sebyo, Ka Bert, Ka Mon, Ka Islaw, Ka Simo, Ka Marlon, Ka Jedd at marami pang iba. Nakakalimutan na nga niya kadalasan kung anong pangalan ang ginamit niya.

Gayunman, hinding hindi siya nakakalimutan ng masa dahil sa sipag niyang magpropaganda at tiyagang maglinaw sa mga usapin. Matiyaga siyang makinig sa kanilang mga kwento, pulitikal o personal man. Kahit papikit-pikit na ang kanyang mata sa antok o minsan pa nga ay nakakaidlip na sa pagod pero pilitt minumulagat ang mata para makakwentuhan pa rin ang masa. Ito ang kanyang kakaibang karisma sa masa.

PEE JAY: aktibistang titser, organisador. Sa Tarlac, kilala siyang si Pee Jay (PJ). Fernan L. Pobacio Jr. ang tunay niyang pangalan. Aktibistang titser noon sa Tarlac State University. Palibhasa'y kabataang propesyunal, kabarkada niya halos lahat ng kanyang estudyante na karamihan ay naging mga aktibista rin sa pambansa demokratikong kilusan. Naorganisa rin niya ang kanyang mga kapwa guro at naani ang pagrespeto maging ng mas senyor sa kanya. Markado sa kasaysayan ng TSU ang kampanya sa pagpapatalisik sa isang guro na nagmolestiya sa kanyang estudyante. Kasama si Ka Bo sa matagumpay na kampanyang ito. Kabilang sa organisador ng sektor ng kabataang estudyante, isinabuhay ni Ka Bo ang pagsanib sa kilusang masa. Humuhugos ang suporta ng kabataang estudyante sa lansangan at mga komunidad para suportahan ang mga pakikibaka ng mga tintera sa palengke at bangketa, mga tsuper ng pampasaherong dyip, traysikel at bus. Kalaunan, nilisan niya ang unibersidad para maging fulltime na organisador ng mga maralita sa Tarlac.

Kasama ng masang nakikibaka, buong tapang nilang hinarap ang pandarahas ng estado. Sa halip na umatras at manahimik sa panahon ng Oplan Bantay Laya ng rehimen ng US-Arroyo, lalong naging puspusan ang kaniang pagsusulong sa demokratikong interes ng mamamayan. Hindi mabubura sa kasaysayan ng Tarlac ang aktibong papel ni Ka Bo sa matagumpay na welga noon ng Philippine Rabbit, ng Cindy's, Blooming at ang buhay-kamatayang pakikibaka ng mga manggagawang bukid sa tubuhan at mga manggagawa sa Central Azucarera de Tarlac sa Hacienda Luisita. Sa ganito siya napanday bilang kadre ng Partido. Sa pamamagitan ng pakikipamuhay sa masa, nalinang ang kanyang husay sa pagdrowing at pagpinta. Kasiyahan niyang mag-ambag ng kanyang mga likhang sining sa mga kilos protesta, sa mga disenyo ng T-Shirt pampropaganda, sa mga logo ng iba't ibang samahang binubuo ng iba't ibang sektor, sa mga pahayag ng paglaban, at sa iba't ibang pagtitipon ng masa.

Tapat siya sa kanyang mga likhang sining. Sinasalamin ng mga ito ang tunay na kalagayan ng sambayanang Pilipino sa lipunang malakolonyal-malapyudal.

DAKILANG PAG-AALAY NG BUHAY BILANG HUKBO NG MASA

Kagaya ng ipinapawagan na solusyon ng kanyang nga likhang sining, pinagpasyahan ni Ka Bo na lisanin ang gawain sa lungsod para maglingkod sa masa bilang mandirigma ng Bagong Hukbong Bayan noong 2008. Hinapag niya sa kanyang pamilya ang kanyang pasya na labis na nag-aalala sa mahina niyang pangangatawan. Maliban sa likas na payat, madaling mahilo at agad siyang nagkakasakit pag bumababa ang resistensya gawa ng pagod at puyat.



Alam niya na batbat ng kahirapan at sakripisyo ang susuunging buhay. Alam niyang maaari siyang matukoy agad ng kaaway dahil sa kanyang pagiging lokal. Pero para sa kanya, bentahe na maraming masa ang nakakakilala na sa kanya dahil magpapabilis ito sa pag-oorganisa at pagpapakilos sa kanila para sa armadong pakikibaka. Alam niya ring maaari siyang mamamatay. Sa katunayan, hinanda niya na ang sarili na mag-alay ng buhay para sa dakilang adhikain na pagtagumpayan ang demokratikong rebolusyong bayan.

Disyembre 3, 2020 ng gabi, patraydor siyang dinukot ng militar sa Camiling. Siya ay nakagayak na noon na bumalik sa Platon matapos patingnan sa doktor ang lumalaking bukol niya sa leeg. Nauna ng nagpahayag ang Fort Magsaysay ng kanyang pagkamatay bago pa matagpuan ang kanyang katawan noong ika-5 ng Disyembre. Ito ay malinaw na kaso ng pulitikal na pamamaslang, ng kalupitan ng militaristang rehimen ng Duterte!



Ang buhay at kamatayan ni Ka Bo ay bahagi na ng kasaysayan ng pagbubuo ng larangang gerilya sa Zambales Mountain Range.



Siya ay halimbawa ng Kadre ng Partido at BHB na puspusan ang paggamaan sa tungkulin. Hindi matatawaran ang kanyang ambag sa gawaing rekoberi sa kapatagan ng Tarlac. Itinalaga siyang giyang pampulitika at kalihim ng Partido sa yunit na inilarga sa kapatagan ng Tarlac, saklaw ng dating Front 2. Tuwang tuwa ang mga masa nang makita siyang muli, si Pee Jay na kanila na ngayong Hukbo. Inilarga rin siya sa isang panahon sa gawaing ekspansyon sa Pangasinan at sa North Zambales.

Si Ka Bo ay komprehensibong kadre, kapwa sa pulitika at militar. Bilang giyang pampulitika, masigasig siya sa gawaing konsolidasyon. Masiglang magbigay ng mga pag-aaral at pagsasanay sa mga kasama. Matiyaga rin siyang magturo ng pagbabasa, pagkwentat at pagsusulat sa mga kasama.

Umakto rin siyang pamosteng militar at nakasama sa matatagumpay na aksyong militar na inilunsad ng yunit. Wala siyang pag-aatubili sa pagsunod sa atas, alituntunin at disiplina ng BHB. Tangan nya ang rebolusyonaryong kamulatan sa pagharap sa misyon na iniatang sa kanyang balikat gaano man kahirap o kapanganib ito.

Ilang panahon din siyang gumampan ng gawain sa kabuhayan ng Platon.

Natatangi ang kanyang ambag sa gawaing propaganda sa anyo ng pagpipinta at drowing.



Siya si Gulis, ang may akda ng mga simple, kaiga-igaya na mga rebolusyonaryong sining biswal. Binigyan niya ng makatotohanan na pagsasalarawan ang mga pahayag sa HIMAGSIK, ang panrehiyong publikasyon ng Gitnang Luzon. Sa kanyang mga likhang sining, masasalamin ang kanyang malalim na pagsapul sa kalagayan ng masa at ang panawagan ng paglaban sa imperyalismo, pyudalismo at burukatang kapitalismo. Sa ganito ay naitatanghal nya ang mga masa bilang tunay na bayani.

Isa siya sa masigasig at nagpursigeng buin ang panlarangang publikasyon at produksyong multimidya sa Zambales Mountain Range, ang BIGWAS KANLURAN GITNANG LUZON. Siya ang artista na nagkonsepto at gumuhit sa masshead ng publikasyon. Ang kanyang mga likhang sining ay nakapanghikayat sa iba pang mga kasama para magpakahusay sa pagdodrawing at mag-ambag sa pagpapasigla ng gawaing propaganda ng larangan.

Si ka Bo ay huwarang kasapi ng Partido Komunista ng Pilipinas.

Isa siya sa halimbawa ng mga kadre at kasapi ng Partido na nakapangibabaw sa krisis sa paninindigan at hinarap ang mga hamon ng pagsulong. Nagsubok rin siya noon na balikan ang dating buhay. Pero hindi niya maatim na yumukod sa naghaharing uri at ihandog sa uring mapagsamantala at mapang-api ang kanyang talino, talento, panahon at buhay. Sa proletaryadong tulad niya, krimen na atrasan ang armadong pakikibaka gayong alam niyang lubusan na ito lamang ang tanging paraan para hawanin ang landas para sa sosyalistang bukas.

Nang sandaling nahawakan siya ng kaaway, ipinusta na niya ang kanyang buhay para hindi mapahamak ang kanyang kabadi na magdamag pang nag-aantay sa kanyang pagbalik, ang Platoon na alam lang niya kung nasaan at ang mga masang lubos niyang minamahal at pinaglilingkuran.



Ang pag-aalay niya ng buhay para sa kapakanan ng higit na nakakarami ay dapat tularan ng bawat rebolusyonaryo. Matapang! Hanggang sa kanyang huling hininga.

Sa kanyang sintang kabiyak at mga anak, siya si Dada. Isang Komunista, hindi terorista!

Ang numero unong terorista ay ang naghaharing estado na nag-aalis sa karapatan ng mamamayan na mabuhay ng marangal at masagana; sumusupil sa mga demokratikong karapatan at kalayaang sibil; at pumapatay sa kanilang maaliwalas na kinabukasan. Kung inaakla ng estado na nasisindak niya ang masa at rebolusyonaryong pwersa sa pagkamatay ni Ka Bo at ng marami pang biktima ng ekstra-hudisyal na pamamaslang, nagkakamali siya! Ang sambayanang malaon ng nakabaon sa kumunoy ng kahirapan ay lalong nagnigigitig. Poot ang kanilang nararamdaman sa rehimeng Duterte na pangunahing kumakatawan sa estadong pinaghaharian ng panginoong mayupa-burgesya kumprador at sagad sa buto ang pagpapakatuta sa imperyalistang kapangyarihan. Hustisya para kay Ka Bo at sa iba pang biktima ng pulitikal na pamamaslang ang kanilang sigaw! Pananagutin ng sambayan sa pamamagitan ng mas malaganap at maigting na digmang bayan ang mga kriminal at tampalasan.



Pinagtitibay ng kamatayan ni Ka Bo ang higit na kapasuhan ng rebolusyonaryong pwersa sa Kanluran Gitnang Luzon na isulong ang demokratikong rebolusyong bayan hanggang sa ganap na tagumpay!

MABUHAY ANG ALA ALA NI KA BO!

ANG KANYANG BUHAY AT KAMATAYAN AY KABAYANIHANI!

ANG KABAYANIHAN NIYA AY WALANG KAMATAYANI!

PULANG SALUDO SA MGA REBOLUSYONARYONG MARTIRI!

DAKILAAN ANG BUHAY AT KAMATAYAN NG LAHAT NG MGA BAYANING MARTIR NG REBOLUSYON!

MABUHAY ANG BHBI!

MABUHAY ANG PKPI!

MABUHAY ANG SAMBAYANANG PILIPINO!

